

Jiří Petrdlík /1977/ náleží k nejvýraznějším dirigentským osobnostem své generace. Vystudoval klavír, trombon a dirigování (1995 – 2000 Pražská konzervatoř, 2000 – 2005 Akademie múzických umění v Praze) u prof. Miroslava Košlera, Miram Němcové, Jiřího Bělohávk, Radomila Elišky, Františka Vajnara a dalších. Vzdělání si doplnil na mistrovských kurzech šéfdirigenta Newyorské filharmonie Kurta Masura a šéfdirigenta Pražské komorní filharmonie a BBC Philharmonic Jiřího Bělohávk.

Jiří Petrdlík se také úspěšně zúčastnil významných hudebních soutěží (např. Praga Cantat – zlaté pásmo a zvláštní cena poroty, American Opera Competition – 3. místo, D. Flick Conductor Competition London – finalista).

V letech 2002-2009 Petrdlík působil jako dirigent Národního divadla v Brně a šéfdirigent Městského divadla v Brně. Od roku 2004 je angažován jako stálý dirigent divadla J. K. Tyla v Plzni a jako host pravidelně spolupracuje s mnoha předními operními scénami (např. Teatro di Messina, Theatre du Capitol de Toulouse, Mazowiecki Teatr Muzyczny Warszawa, North Texas University Opera, Národní divadlo v Praze, Komorní opera Praha, Národní divadlo Szeged, Káhirska opera, Alexandrijská opera a další).

Na poli symfonické hudby Jiří Petrdlík navázal dirigentskou spoluprací s mnoha významnými českými i zahraničními tělesy (např. Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Moravská filharmonie Olomouc, Severočeská filharmonie Teplice, Vratislavská filharmonie, Slezská filharmonie Katowice, Orchester MTM Warszawa, KSO Toronto, Podkarpatská filharmonie Rzeszow, Filharmonický orchestr Iwasaki aj.).

Jiří Petrdlík je pravidelně zván na významné hudební festivaly v Evropě, Číně, Japonsku, Kanadě a USA. V roce 2010 Petrdlík zahájil úspěšnou a dlouholetou spoluprací s Káhirským symfonickým orchestrem, kde působil v letech 2011-2015 jako generální hudební ředitel a šéfdirigent. V sezóně 2014/15 se Petrdlík úspěšně představil posluchačům Alte Oper Frankfurt, od sezóny 2015/16 je pravidelným hostujícím dirigentem Podkarpatské filharmonie Rzeszow (Polsko). V prosinci 2015 byl pozván k řízení novoročního turné Moravské filharmonie Olomouc v Číně a v dubnu 2016 se představil posluchačům vídeňského Musikvereinu v rámci cyklu „Musik der Meister“ v sále Vídeňské filharmonie.

Vedle dirigentských aktivit Jiří Petrdlík také rozvinul bohatou činnost sbormistrovskou (2002-2010 sbormistr Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Karlovy, od roku 2009 umělecký šéf Pražského smíšeného sboru), muzikologickou (Univerzita Karlova – Ph.D.), publikační a pedagogickou (Konzervatoř Jaroslava Ježka v Praze). Od roku 1998 působí jako člen a předseda poroty mezinárodního festivalu Praga Cantat a člen výboru Společnosti A. Dvořáka. Je také členem výboru Společnosti Z. Fibicha a od roku 2016 hudebním ředitelem světově unikátního Mezinárodního festivalu koncertního melodramu.

Petrdlíkův široký repertoár zahrnuje skladby nejrůznějších žánrů, stylů a epoch. V rámci své nahrávací činnosti často věnuje pozornost zřídka uváděným dílům (např. Gluck – Ezio – světová premiéra nahrávky pražské verze opery, Beethoven – Kantáta na smrt císaře Josefa II. a Kantáta ke korunovaci císaře Leopolda II., Foerster – Glagolská mše, Fibich – Missa brevis, Arend - Astral Travels, Martinů – Kuchyňská revue, Prokofjev – Evžen Oněgin aj.).